PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

Palazzo Martinengo da Barco, sede storica della Pinacoteca, svela grazie al recente restauro la sontuosa bellezza dei suoi ambienti, frutto di una lunga storia che affonda le radici nel XVI secolo e giunge fino al rinnovamento della fine del XIX secolo, su progetto dell'architetto Antonio Tagliaferri. Entro un **moderno allestimento inaugurato nel 2018** e recentemente arricchito, sono esposte le collezioni civiche, formatesi a partire dal generoso lascito del conte **Paolo Tosio** (1844) e ampliate nel tempo attraverso numerose acquisizioni.

Il percorso, organizzato cronologicamente, prende avvio dal Trecento e affianca i dipinti a mirabili opere di arte decorativa, tra cui oreficerie, smalti, maioliche e bronzetti. Attraverso testimonianze di assoluta fama come ***l'Angelo*** e il ***Redentore*** di **Raffaello** e ***l'Adorazione dei pastori*** di **Lorenzo Lotto,** si arriva al cuore della collezione, costituito dalla **pittura bresciana del Rinascimento,** con i dipinti di **Vincenzo Foppa, Romanino, Savoldo** e **Moretto.** Si manifesta qui una peculiare attenzione per la realtà, che arriva poi fino all'umanissima stagione dei **"pitocchi"** di **Giacomo Ceruti.**
Dopo una strepitosa sala dedicata alla **collezione di vetri muranesi dei secoli XV-XVIII,** concludono il racconto le grandi commissioni dei collezionisti bresciani di età neoclassica e romantica, tra **Angelica Kauffmann, Andrea Appiani, Berthel Thorvaldsen, Antonio Canova** e **Francesco Hayez.**

Tra contrabbassi, monumentali gruppi scultorei in avorio, anfore greche, pittori caravaggeschi e armature, il museo racconta non solo la vivace produzioneartistica locale ma anche e oprattutto il gusto dei collezionisti bresciani che, nel tempo, hanno arricchito le collezioni pubbliche cittadine.

Palazzo Martinengo da Barco, the gallery's historical venue, reveals the lavishly beauty of its halls, result of the long history of this museum that dates back to 16th century, up to late 19th century with building's renovation by the italian architect Antonio Tagliaferri. After **Paolo Tosio's** initial generous beques (1844), Brescia's art collection has grown through further acquisitions over the years and is now exhibited in a **modern design re-opened in 2018.**

The chronologically ordered display of paintings and exquisite decorative art objects (jewelry, enamels, majolica and bronzes) starts with 14th century works, followed by masterpieces such as **Raphael's** world-famous ***Angel*** and ***Christ Blessing*** and **Lorenzo Lotto's** ***Adoration of the Shepherds.*** The real heart of the collection is Renaissance Brescia's painting with artworks by **Vincenzo Foppa, Romanino, Savoldo** and **Moretto.** These masterpieces focus on the representation of reality and culminate to the strikingly human pictures of **Giacomo Ceruti,** such as **Beggars.** After an amazing room dedicated to the **Murano glass collection from 16th and 18th centuries,** the exhibition itinerary ends with great works commissioned by local collectors from Neoclassical and Romantic ages, such as **Angelica Kauffmann, Andrea Appiani, Berthel Thorvaldsen, Antonio Canova** and **Francesco Hayez.**

Thanks to coexistence of contrabasses, monumental ivory sculptural groups, Greek amphorae, Caravaggesque painters and armors, the museum tells not only the lively local artistic production but also and especially local collectors' artistic taste.

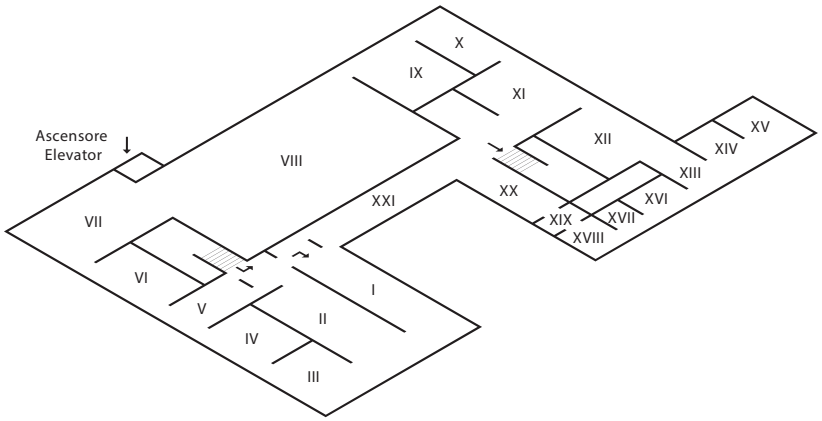
Pinacoteca Tosio Martinengo
Brescia, Piazza Moretto 4

Informazioni e prenotazioni
Information and booking
CUP Centro Unico Prenotazioni
+ 39 030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com
bresciamusei.com

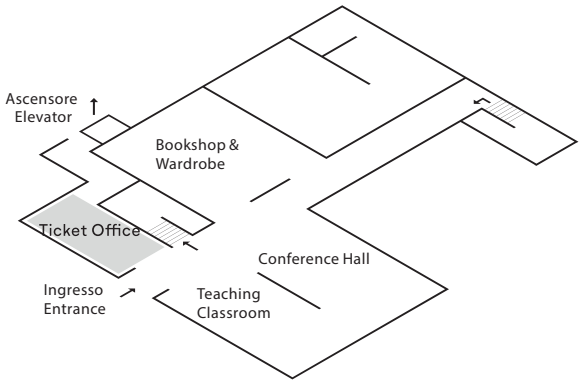
FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

COMUNE DI BRESCIA

PRIMO PIANO — FIRST FLOOR



PIANO TERRA — GROUND FLOOR



I **La cultura gotica**
Gothic Culture

II **Vincenzo Foppa e il primo Rinascimento**
Vincenzo Foppa and the Early Renaissance

III **Il primo Cinquecento nella collezione di Paolo Tosio**
The Early Sixteenth Century in Paolo Tosio Collection

IV **Raffaello e Moretto nella collezione di Paolo Tosio**
Raphael and Moretto in Paolo Tosio Collection

V **Il giovane Moretto**
The Young Moretto

VI **Moretto, Savoldo e Lotto**
Moretto, Savoldo and Lotto

VII **La devozione privata**
Private Devotion

VIII **Le grani pale d'altare di Romanino e Moretto**
Romanino and Moretto's Great Altarpieces

IX **Lattanzio Gambara e il Manierismo**
Lattanzio Gambara and Mannerism

X **Il ritratto**
Portrait

XI **Il Seicento**
The Seventeenth Century

XII **Giacomo Ceruti a Brescia: la pittura pauperista**
Giacomo Ceruti in Brescia: Pauperistic Painting

XIII **I vetri della collezione Brozzoni**
Glassware from the Brozzoni Collection

XIV **Giacomo Ceruti, tra genere e ritratto**
Giacomo Ceruti, between Genre Painting and Portraiture

XV **La pittura pauperista, tra realtà e allegoria**
Pauperistic Painting, between Allegory and Reality

XVI **La ritrattistica bresciana del Settecento**
Eighteenth-Century Brescan Portraiture

XVII **La scultura rococò in Europa**
Rococo Sculpture in Europe

XVIII **Giorgio Duranti**
Giorgio Duranti

XIX **Faustino Bocchi e la "pittura di pigmei"**
Faustino Bocchi and the "Pygmy Paintings"

XX **Il neoclassicismo**
Neoclassicism

XXI **L'Ottocento e le grandi commissioni**
Nineteenth Century. The Great Commissions

DA NON PERDERE

I **Pittore bresciano (?)**
San Giorgio e il drago,
1460–1465 circa
Saint George and the Dragon,
ca. 1460–1465

II **Vincenzo Foppa**
Madonna con il Bambino tra i Santi Caterina d'Alessandria e Bernardino da Siena (recto); San Sebastiano tra i santi Giorgio e Rocco (verso). Stendardo di Orzinuovi, 1514
The Virgin and Child between Saints Catherine of Alexandria and Bernardino of Siena (recto); Saint Sebastian between Saints George and Roch (verso). The Banner of Orzinuovi,
1514

IV **Raffaello Sanzio**
Angelo,
1501
Angel,
1501

IV **Raffaello Sanzio**
Cristo Redentore benedicente,
1505–1506 circa
Christ Blessing,
ca. 1505 – 1506.

VI **Alessandro Bonavicino detto il Moretto**
Cena in Emmaus,
1527 circa
Supper at Emmaus,
ca. 1527

VI **Lorenzo Lotto**
Adorazione dei pastori,
1530
The Adoration of the Shepherds,
1530

VIII **Giovanni Romani detto Romanino**
Cena in Emmaus
Cena in casa di Simone fariseo,
1532–1533 circa
Supper et Emmaus
Feast in the House of Simon the Pharisee,
ca. 1532 – 1533

X **Giovanni Girolamo Savoldo**
Ritratto di giovane con flauto (il flautista),
1525 circa
Portrait of a Young Man with a Flute (The Flute Player),
ca. 1525

XII **Giacomo Ceruti detto Pitocchetto**
Scuola di ragazze
1720-1725 circa
The Girls' School
c.a. 1720-1725

XXI **Antonio Canova**
Eleonora d'Este,
1819
Eleonora d'Este,
1819

XXI **Francesco Hayez**
I profughi di Parga,
1826–1831
The Refugees of Parga,
1826–1831